

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МОУ Центр
Ворошиловского района

Е.С. Принева

Введена в действие

Приказ № 114 от «30» августа 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«На крыльях музыки»

Возраст учащихся: 5-17 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Осьмакова Юлия Андреевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	7
1.3. Содержание программы.	10
1.3.1. Учебный план.	10
1.3.2. Содержание учебного плана.	11
1.4. Планируемые результаты освоения программы.	24
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	26
2.1. Календарный учебный график.	26
2.2. Условия реализации программы.	26
2.3. Педагогический мониторинг (Формы аттестации. Оценочные материалы.)	27
2.4. Методическое обеспечение программы.	33
2.5. Список литературы.	34

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**На крыльях музыки**» (далее программа) является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о дополнительном образовании целенаправленного и планомерного обучения детей вокальному пению, имеет конкретизированные образовательные цель и задачи, а также фиксируемые, диагностируемые и оцениваемые образовательные результаты.

Программа апробирована с 2020 года на базе МОУ Центр Ворошиловского района Волгограда.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. состоит в том, что она синтезирует самые современные методики вокального мастерства и включает в себя методические приёмы, разработанные на основе личного певческого опыта педагога. Занятия вокалом по данной программе востребованы как со стороны родителей, так и учащихся. Вокальное пение привлекает детей своей яркой выразительностью, разнообразием жанров и современной стилистикой. Восприятие искусства и творчества через пение, является элементом эстетического наслаждения. Текст песни и её мелодия воздействуют на взгляды и чувства обучающихся. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает познавательные и наблюдательные способности, отзывчивость на эстетические явления, воображение и фантазию. Учит анализировать музыкальные произведения, воспитывает такие чувства, как патриотизм, отзывчивость, доброта. Деятельность учащихся осуществляется успешно тогда, когда можно увидеть результат занятий, когда приходит осознание каждым своих возможностей.

Вокальное пение в ансамблевом и сольном исполнении с музыкальным сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации формируется в певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся. Большую роль в этом играют выступления на общественных мероприятиях, концертах, конкурсных выступлениях.

Вокальное пение наиболее доступный вид коллективного творчества, даёт возможность обучающимся приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и опыт межличностного общения, что так же, входит в спектр педагогических задач.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она дает возможность обучающимся с раннего возраста, чувствовать потребность в эмоциональном общении, испытывать тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал обучающегося, сформировать певческие навыки, приобщить их к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Программа «**На крыльях музыки**» особое внимание уделяет здоровьесберегающим технологиям. Дыхание - основа хорошего пения. В процессе вокальной работы и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. Дыхательная гимнастика является обязательной частью занятия. Сценическое движение частично решает гиподинамию современных детей. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных мероприятиях развивает у учащихся коммуникативные навыки. Занимаясь практической деятельностью в вокальном объединении, обучающиеся чувствуют свою значимость, приобретают опыт совместной творческой работы, участвуя в концертной деятельности на разных уровнях. Отсюда и необходимость учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения. Для эффективности развития эмоциональности обучающихся важно научить их видеть, слышать красоту того, что есть в окружающем мире, слышать красоту музыкальных звуков. Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. Обучение пению это путь развития и совершенствования голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них развитие и совершенствование личности обучающихся.

Отличительные особенности программы – это её современное эстрадное вокальное искусство во всём многообразии своих средств форм и методов влияния на сознание, чувства, вкусы, формирование эстетического отношения к действительности, развития творческих качеств личности. Увлечением детей современной джазовой, роковой, популярной музыкой, помимо академического и народного пения, встала необходимость ввести занятия эстрадного пения как индивидуального, так и в ансамбле. Пение является более действенным методом эстетического воспитания. В процессе реализации программы по вокалу, обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства. Развивают художественный вкус. Расширяют интерес к ритмическим движениям, познают основы актерского мастерства развивают технику дыхания по А. Н Стрельниковой, Применяются речевые игры и упражнения разработанные по принципу педагогической концепции

Карла Орфа, которые развивают чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, знакомят с музыкальными формами. Игровые задания повышает мотивацию детей к занятиям. Песенный репертуар подобран для тематических праздников, конкурсов и других мероприятий с учетом возраста учащихся особенностей их голоса и тембра.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся, слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Одним из ведущих приёмов обучения пению учащихся является демонстрация педагогом грамотной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов;
- комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Адресат программы.

Данная программа актуальна для обучающихся в возрасте от 5 до 17 лет. С целью обеспечения результативности программы при выборе форм, методов и средств обучения учитываются индивидуальные и возрастные особенности обучающихся. Учебные группы объединяют 15-25 учащихся, согласно направлению.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель обучения	Количество месяцев обучения	Всего часов за год
1 год	2	4	36	9	144
2 год	2	6	36	9	216
3 год	2	6	36	9	216

Форма обучения – очная.

Год обучения	Количество обучающихся	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Всего часов за год
1 год	15-25	2	4	144
2 год	15-25	2	6	216
3 год	15- 25	2	6	216

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа в 1-й год обучения (всего в неделю 4 часа).

2 раза по 3 академических часа в неделю 2-год обучения.(всего в неделю 6 часов).

2 раза по 3 академических аса в неделю 3-год обучения (всего в неделю 6 часов).

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный. Занятия–групповые, мелкогрупповые , работа с сольными номерами.

Программа состоит из трёх модулей

1 модуль - стартовый уровень, программа 1-года обучения (144 час) предполагает развитие средствами базовых нот и упражнений на ритмику, музыкального слуха, чувства ритма учащихся, Упражнения на гласные звуки направлены на развитие чистоты интонирования. На данном этапе применяются игровые методы обучения. Пение-игра развивает фантазию и воображение, раскрепощает, способствует развитию умения раскрепоститься, как коллективом в целом, так и попробовать себя в сольном исполнительстве. Обучающиеся знакомятся с понятием «концертный номер», «сценическое движение».

2 модуль - базовый уровень, программа 2- года обучения (216 час). Для учащихся дошкольного возраста объем программы 2- года обучения может составлять 144 часа. Обучение начинается с изучения понятия «атака звука». Уроки вокального мастерства помогают обучающимся снять зажимы, петь и чувствовать себя более раскрепощено. Элементы мелизмов, в данном случае, выступают как средство укрепления дыхательного аппарата.

3 модуль - базовый уровень, программа 3 –года обучения (216 часов) и направлен на усовершенствование вокально-слухового самоконтроля, обучению экономному расходованию дыхания во время исполняемого произведения. Особое внимание уделяется дыхательной гимнастикой по А.Н. Стрельниковой. Работа над правильным использованием звуковых оттенков,

филировки звука. Правильное использование вибрато во время эстрадного пения.

Для определения степени подготовленности проводятся собеседования и выполнение диагностических заданий. По особенностям взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие виды занятий:

занятие-беседа, где излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами; вопросы-ответы.

Основная часть занятий практическая работа: обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;

занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся;

заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт;

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

наглядно-слуховой;

наглядно-зрительный;

репродуктивный.

Структура построения занятий:

Распевание –примерно 10 мин.

Пауза для отдыха голосового аппарата *1-2 мин (физминутка)*.

Основная часть- работа на развитие исполнительского мастерства

Заключительная часть-пение с движением, работа, над артистичным исполнением.

Возрастные особенности обучающихся позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон;

хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)

хор с солистом

пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе, педагог выявляет особенности певческого звучания обучающихся с целью определения их в ту, или иную тембровую группу.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся и их одарённости. Концертная программа должна восприниматься слушателями, быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень обучающихся и воспитывает чувство гордости за себя.

Цель программы.

Приобщение учащихся к певческому искусству, развитие и реализация их творческого потенциала и музыкальных способностей в процессе занятий вокалом.

Задачи программы. 1- модуль. 1- год обучения

Предметные:

сформировать у учащихся интерес к певческому искусству;
обучить дыхательной гимнастике;
обучить выразительному пению;
обучить певческим навыкам;
сформировать правильную работу голосового аппарата.

Метапредметные:

Приобщить учащихся к концертной деятельности посредством участия в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Развить музыкальные способности: музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Развить вокальный слух музыкальную память, и голос детей.

Сформировать оценочное вокально-музыкальное мышление.

Личностные:

Сформировать устойчивый интерес к трудолюбию, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей.

Развить способность к сохранению и укреплению здоровья обучающихся и их стремления к здоровому образу жизни.

Сформировать способность обучающихся к самоорганизации и самоконтролю, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Задачи программы. 2 -модуль. 2- год обучения

Предметные:

Расширить представления, различных направлений в вокальной музыке

Совершенствование вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и голосовых импровизаций.

Совершенствование навыков ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия.

Развивать навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой

Освоить сценическую культуру исполнения вокальных произведений

Метапредметные:

Продолжить приобщать учащихся к концертной деятельности посредством участия в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Совершенствовать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Совершенствовать развитие вокального слуха, музыкальной памяти, и голос детей.

Сформировать оценочное вокально-музыкальное мышление.

Личностные:

Сформировать устойчивый интерес к трудолюбию, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей.

Развить способность к сохранению и укреплению здоровья обучающихся и их стремления к здоровому образу жизни.

Совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения.

Сформировать способность обучающихся к коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, общественно-полезной, творческой и других видах деятельности.

Задачи программы. 3- модуль. 3- год обучения

Предметные:

Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха и голоса.

Владеть основными принципами работы над верхней и нижней частью диапазона голоса

Научиться основным приёмам импровизации

Овладеть приемами «Вибрато»

Метапредметные

Смогут применять разную атаку звука, правильно фразировать мелодию;

Будут чётко произносить слова в песне, учитывая звуковедение и фразировку;

Будут владеть физиологическими особенностями голосового аппарата во время пубертатного периода;

Смогут владеть способами донесения художественного образа до зрителя.

Учебный план
Учебный план 1 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности.				
1.1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	1	1	-	Коллективная рефлексия, анализ.
1.2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	3	1	2	Коллективная рефлексия, анализ.
1.3	Диагностика и прослушивание детских голосов.	2	1	1	Коллективная рефлексия, анализ.
1.4	Строение голосового аппарата.	1	1	-	Коллективная рефлексия, анализ.
1.5	Правила охраны детского голоса.	9	1	8	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
1.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	7	1	6	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
II.	Формирование детского голоса.				
2.1.	Звукообразование.	8	2	6	Коллективная рефлексия, анализ.
2.2	Певческое дыхание.	12	2	10	Коллективная рефлексия, анализ.
2.3	Дикция и артикуляция.	8	1	7	Коллективная рефлексия, анализ.
2.4	Речевые игры и упражнения.	10	1	9	Коллективная рефлексия.
2.5	Вокальные упражнения.	12	2	10	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
3.1.	Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов.	23	3	20	Коллективная рефлексия.
3.2.	Сольное пение.	16	4	12	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
IV.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.				
4.1.	Прослушивание аудио- и видеозаписей.	4	2	2	Коллективная рефлексия.
4.2.	Посещение концертов.	4	-	4	Коллективная рефлексия, анализ.

V. Концертно-исполнительская деятельность					
5.1.	Репетиции.	9	1	8	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
5.2	Выступления, концерты.	15	-	15	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
	Итого:	144	24	120	

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении (1 ч.).

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), ансамблевом и сольном пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом пении. Принцип набора голосов в ансамбль. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Одноголосное и многоголосное пение.

Тема 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов (3 ч.).

Теория: Задачи занятий по вокалу. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата (2 ч.).

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса (1 ч.).

Теория: Детские голоса, понятия и характеристики. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Несоблюдения охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), продолжительные занятия.

Тема 1.5. Вокально-певческая установка (9 ч.).

Теория: Певческая установка и понятия . Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (7 ч.).

Теория: Правила выполнения упражней на дыхательную гимнастику по А.Н. Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Мяч», «Погончики», «Маленький маятник», «Большой маятник», «Насос», «Обними улыбку».

Раздел II. Формирование детского голоса.

Тема 2.1. Звукообразование (8 ч.).

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Кантиленное пение.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Кантиленное пение. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 2.2. Певческое дыхание (12 ч.).

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция (8 ч.).

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии при пении.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения (10 ч.).

Теория: Знакомство с музыкальными формами.

Практика: (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (12 ч.).

Теория: Знакомство с концентрическим и фонетическим методом пения. Определения.

Практика: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; первого уровня звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема: 3.1. Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов (23 ч.).

Теория: Слушание музыкальных произведений.

Практика: Освоение жанра эстрадной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных песен без сопровождения. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Пение эстрадных песен с сопровождением фонограммы (минус).

Тема 3.2. Сольное пение (16 ч.).

Теория: Понятие о сольном пении, его концептуальные основы.

Практика: Работа над интонированием и строя в произведениях современных композиторов. Пение соло. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фонограммы (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей (4 ч.).

Теория: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: Формирование вокального слуха, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Тема 4.2. Посещение концертов (4 ч.)

Практика: Подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

Раздел V. Концертная – исполнительская деятельность.

Тема 5.1 Репетиция (9 ч.).

Тема 5.2 Выступления, концерты (15 ч.).

Практика: Выступление солистов и ансамбля. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться. Анализ выступления.

Планируемые результаты.

Планируемые результаты 1 – модуля, 1-год обучения

Предметные:

Наличие интереса к вокальному искусству. Стремление к вокально-творческому самовыражению обучающихся.

Знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию. Применение приобретенных навыков на практике

Умеют применять правильную певческую установку.

Владели основными навыками исполнения одноголосных вокальных произведений.

Сформирована правильно работа голосового аппарата.

Метапредметные:

Сформированы навыки обучающихся к участию в концертной деятельности посредством участия в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Развиты музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Развиты вокальный слух, музыкальная память и голос обучающихся.

Сформировано оценочное вокально-музыкальное мышление.

Личностные

Сформирован устойчивый интерес к трудолюбию, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей.

Развита способность к сохранению и укреплению здоровья обучающихся и их стремления к здоровому образу жизни;

Сформирована способность обучающихся к самоорганизации и самоконтролю, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Учебный план 2 года обучения (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1.1.	Пение как вид музыкальной деятельности.	12	2	10	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
1.2.	Вокально-певческая установка.	13	2	11	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
1.2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	12	2	10	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
II.	Совершенствование вокальных навыков.				
2.1.	Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	12	1	11	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.2.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.	16	2	14	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.3	Развитие артикуляционного аппарата.	10	1	9	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.4	Речевые игры и упражнения.	9	1	8	Коллективная рефлексия, анализ.
2.5	Дыхание, опора дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении.	10	1	9	Коллективная рефлексия, анализ.
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
3.1.	Эстрадная песня (пение с сопровождением и без музыкального сопровождения).	21	3	18	Опрос, коллективная рефлексия.
3.2.	Работа с произведениями современных отечественных и западноевропейских композиторов.	12	2	10	Коллективная рефлексия, анализ.

3.3	Работа с солистами.	14	-	14	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
IV	Элементы хореографии.	16	3	13	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
5.1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	7	-	7	Коллективная рефлексия, анализ.
5.2.	Посещение концертов, конкурсов и фестивалей эстрадного вокального творчества.	8	1	7	Коллективная рефлексия.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
6.1.	Репетиции.	18	-	18	Коллективная рефлексия.
6.2	Выступления, концерты.	26	-	26	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
	Итого:	216	21	195	

1.3.2.

1.3.3. Содержание программы.

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности

Тема 1.1. Закрепление навыков певческой установки (12 ч.).

Теория: Упражнения закрепляющие навыки певческой установки. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Практика: Положение ног и рук при пении. Пение в положении «сидя» и «стоя».

Тема 1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (13 ч.).

Теория: Правила соотношения певческой установки и пластики движения.

Практика: Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Мяч», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними улыбку», «Большой маятник».(12)

Раздел II. Совершенствование вокальных навыков.

Тема 2.1. Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения (12 ч.).

Теория:

Практика: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без музыкального сопровождения. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Тема 2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся (16 ч.).

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедения legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Тема 2.3. Развитие артикуляционного аппарата (10 ч.).

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения (9 ч.).

Теория: Раскрытие в детях творческого воображения и фантазии.

Практика: Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема 2.5. Укрепление дыхательных функций в пении (10 ч.).

Теория: Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Работа над певческим репертуаром.

Тема 3.1. Работа с эстрадной песней (пение с сопровождением и без музыкального сопровождения) (21 ч.).

Теория: Пение соло и в ансамбле.

Практика: Работа над чистотой интонации и певческими навыками в эстрадной песне. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение эстрадной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 3.2. Работа с произведениями современных отечественных и западноевропейских композиторов (12 ч.).

Теория: Жанры произведений. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения произведений на основе учёта их психологического подтекста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с музыкальным сопровождением. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Подготовка вокального репертуара для детей. Исполнение произведений с сопровождением и без музыкального сопровождения. Пение соло и в ансамбле.

Тема 3.3. Работа с солистами (14 ч.).

Практика: Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Музыкальная грамота.

Раздел IV. Элементы хореографии (16 ч.).

Разучивание движений для передачи образа и характера песни.

Раздел V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Тема 5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов (7 ч.).

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема 5.2. Посещение концертов, конкурсов и фестивалей (8 ч.).

Теория: Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Сбор материалов для архива вокальной студии.

Практика: Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для альбомов и стендов.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Тема 6.1. Репетиции (18 ч.).

Тема 6.2. Выступления, концерты (26 ч.).

Практика: Выступление солистов и ансамбля. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Учебный план 2 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1.1.	Закрепление навыков певческой установки.	6	2	4	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
1.2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	7	2	5	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
1.2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	8	2	6	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
II.	Совершенствование вокальных навыков.				
2.1.	Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.	8	1	7	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.2.	Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся.	8	2	6	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.3	Развитие артикуляционного аппарата.	6	1	5	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.4	Речевые игры и упражнения.	7	1	6	Коллективная рефлексия, анализ.
2.5	Дыхание, опора дыхания. Укрепление дыхательных функций в пении.	8	1	7	Коллективная рефлексия, анализ.

III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
3.1.	Эстрадная песня (пение с сопровождением и без музыкального сопровождения).	7	2	5	Опрос, коллективная рефлексия.
3.2.	Работа с произведениями современных отечественных и западноевропейских композиторов.	6	1	5	Коллективная рефлексия, анализ.
3.3	Работа с солистами.	10	-	10	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
IV	Элементы хореографии.	6	2	4	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
5.1.	Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ.
5.2.	Посещение концертов, конкурсов и фестивалей эстрадного вокального творчества.	6	1	5	Коллективная рефлексия.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность				
6.1.	Репетиции.	18	-	18	Коллективная рефлексия.
6.2	Выступления, концерты.	26	-	26	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
	Итого:	144	19	125	

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении (1 ч.).

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), ансамблевом и сольном пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Понятие об ансамблевом пении. Принцип набора голосов в ансамбль. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Одноголосное и многоголосное пение.

Тема 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов (3 ч.).

Теория: Задачи занятий по вокалу. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

Тема 1.3. Строение голосового аппарата (2 ч.).

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата.

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса (1 ч.).

Теория: Детские голоса, понятия и характеристики. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Несоблюдения охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), продолжительные занятия.

Тема 1.5. Вокально-певческая установка (9 ч.).

Теория: Певческая установка и понятия. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (7 ч.).

Теория: Правила выполнения упражнений на дыхательную гимнастику по А.Н. Стрельниковой.

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Мяч», «Погончики», «Маленький маятник», «Большой маятник», «Насос», «Обними улыбку».

Раздел II. Формирование детского голоса.

Тема 2.1. Звукообразование (8 ч.).

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Кантиленное пение.

Практика: Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Кантиленное пение. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 2.2. Певческое дыхание (12 ч.).

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция (8 ч.).

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии при пении.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения (10 ч.).

Теория: Знакомство с музыкальными формами.

Практика: (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (12 ч.).

Теория: Знакомство с концентрическим и фонетическим методом пения. Определения.

Практика: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; ?первого уровня звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема: 3.1. Работа над репертуаром. Произведения современных композиторов (23 ч.).

Теория: Слушание музыкальных произведений.

Практика: Освоение жанра эстрадной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных песен без сопровождения.

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение эстрадных песен с сопровождением фонограммы (минус).

Тема 3.2. Сольное пение (16 ч.).

Теория: Понятие о сольном пении, его концептуальные основы.

Практика: Работа над интонированием и строя в произведениях современных композиторов. Пение соло. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фонограммы (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 4.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей (4 ч.).

Теория: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: Формирование вокального слуха, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Тема 4.2. Посещение концертов (4 ч.).

Практика: Подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел V. Концертная – исполнительская деятельность.

Тема 5.1 Репетиция (9 ч.).

Тема 5.2 Выступления, концерты (15 ч.).

Практика: Выступление солистов и ансамбля. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться. Анализ выступления.

Учебный план 3 года обучения (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
2.	Работа над координацией слуха и голоса	45	5	40	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
3.	Мышечная динамика. Динамика звука.	45	5	40	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
4.	Прием «Вибрато». Понятие и значение	28	6	22	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
5.	Работа над верхней и нижней части диапазона.	30	5	25	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация
6.	Выступления и концерты.	31	3	28	Коллективная рефлексия, анализ.
7.	Работа над репертуаром.	35	6	29	Коллективная рефлексия, анализ.
		216	31	185	

Содержание программы 3 года обучения.

Раздел I. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Повторение пройденного материала.

Практика: Исполнение произведений.

Раздел II. Усовершенствование вокально-слухового самоконтроля.

Тема 2.1. Работа над координацией слуха и голоса. (45 часов)

Теория: Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

Практика : Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

Раздел III. Мышечная динамика. Динамика звука. (45 часов)

Тема 3.1. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука.

Теория: Изменение громкости без изменения качества.

Практика: Упражнения на растяжение межрёберных мышц, для энергичной стимуляции дыхательного аппарата, на ощущение внутреннего пространства, для достижения большего объема грудной клетки в сочетании с возросшей гибкостью межрёберных мышц.

Раздел IV. Приём вибрато. Понятие и значение. (28 часа)

Тема 4.1. Работа над техникой вибрато в голосе. Упражнения на вибрато.

Теория: Видео-урок по технике «Вибрато» вокальной школы Марии Струве.

Практика: Прослушивание вокальных композиций, с ярко выраженным приёмом Вибрато. Исполнение вокальных композиций учащимися, самоанализ исполнения.

V. Работа над верхней и нижней частью диапазона. (30 часов)

Тема 5.1 Мышечная свобода как неотъемлемая часть в развитии диапазона.

Теория: Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владения резонаторными ощущениями.

Практика: Упражнения на развитие диапазона голоса, эластичность дыхания, и подвижность голоса.

композиций, самоанализ.

Раздел VI. Тема 5.2 Выступления, концерты . (31 часов)

Практика: Выступление солистов и ансамбля. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться. Анализ выступления.

Тема 7.1. Работа над репертуаром.(35 часов)

Теория: Пение произведений собственного выбора. Репертуар.

Практика: Самостоятельный выбор репертуара для демонстрирования владения голосовыми возможностями либо манерой исполнения.

Планируемые результаты освоения программы.

Планируемые результаты 1 – модуля, 1год обучения

Предметные: обучающийся приобретет

Наличие интереса к вокальному искусству.

Стремление к вокально-творческому самовыражению обучающихся.

Знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию.

Применять приобретенные навыки на практике.

Умение применять правильную певческую установку.

Владение основными навыками исполнения одноголосных вокальных произведений.

Сформированную работу голосового аппарата

Метапредметные:

Сформированные навыки к участию в концертной деятельности посредством участия в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Развиты музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Развиты вокальный слух, музыкальная память и голос обучающихся

Сформировано оценочное вокально-музыкальное мышление.

Личностные

Сформирован устойчивый интерес к трудолюбию, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей.

Развита способность к сохранению и укреплению здоровья обучающихся и их стремления к здоровому образу жизни;

Сформирована способность обучающихся к самоорганизации и самоконтролю, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Планируемые результаты 2 – модуля, 2 год обучения

Предметные.

Обучающиеся:

Имеют представление о различных направлениях в вокальной музыке

Владют вокальными умениями и навыками усложненного репертуара, ритма и голосовых импровизаций.

Владют навыками ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия.

Развиты навыки исполнительского мастерства при работе со звукоусиливающей аппаратурой

Способны освоить сценическую культуру исполнения вокальных произведений

Метапредметные.

Продолжить приобщать учащихся к концертной деятельности посредством участия в конкурсах и фестивалях детского творчества.

Продолжать совершенствовать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Продолжать совершенствовать развитие вокального слуха, музыкальной памяти, и голос детей.

Сформировано на данном этапе оценочное вокально-музыкальное мышление обучающихся

Личностные.

Сформирован устойчивый интерес к трудолюбию, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей.

Развита способность к сохранению и укреплению здоровья обучающихся и их стремления к здоровому образу жизни.

Продолжать совершенствовать навыки музыкально-художественного мышления и исполнения.

Сформирована способность обучающихся к коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, общественно-полезной, творческой и других видах деятельности.

Планируемые результаты 3 – модуля, 3 год обучения.

Предметные.

Владеть приёмами импровизации;

Владеть особенностями мышечной динамики, динамики звука;

Будет владеть особенностями приема «вибрато»;

Сможет понять и применять основные принципы работы над верхней и нижней частью диапазона голоса;

Метапредметные .

Обучающиеся смогут применять разную атаку звука, правильно фразировать мелодию;

Будут чётко произносить слова в песне, учитывать требования звуковедения и фразировки;

Будут владеть физиологическими особенностями голосового аппарата во время пубертатного периода;

Смогут владеть способами донесения художественного образа до зрителя.

Личностные.

правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; петь чисто и слаженно в унисон и двухголосие;

Обучающийся сможет дать критическую оценку своему исполнению;

Будет принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;

Активно будет принимать участие в концертной, творческой и других видах деятельности.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.2. Условия реализации программы.

Наличие организационных условий, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, художественной направленности **«На крыльях музыки»** :

помещение для занятий с хорошей акустикой;

помещение для генеральных репетиций (сцена);

оборудование: зеркало для контроля работы артикуляционного аппарата; музыкальный инструмент: фортепиано, аудио магнитофон, аудиодиски, флеш-носители с записями репертуара, видеоматериалы;

реквизит к вокальным номерам.

2.3. Педагогический мониторинг

(Формы аттестации. Оценочные материалы).

Способы проверки результатов освоения программы:

открытые занятия;

уроки-концерты;

концерты для родителей;

отчётные концерты;

результаты участия в конкурсах и фестивалях различного статуса.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: **первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации**. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

1-ый год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к вокальным занятиям.

Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;
выявление природных способностей к вокалу;
выявление уровня информированности в области Эстрадного вокала;
определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть.

Обучающемуся предлагают ответить на следующие вопросы:

Нравится ли тебе петь?

Кто посоветовал заниматься эстрадным пением?

Имеется ли начальная вокальная подготовка?

Практическая часть.

Обучающемуся предлагают выполнить следующие задания:

Упражнения на чистоту интонирования.

Упражнения на дикцию.

Упражнения на раскрытия диапазона.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к эстраднему пению, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но музыкальность развита недостаточно. Проявляет интерес к вокалу.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень способностей к эстраднему вокалу, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие.

Содержание.

Теоретическая часть:

знание основных базовых нот гаммы;

знание упражнений на дикцию и артикуляцию;

знание правил поведения в вокальном объединении.

Практическая часть:

определение характера музыки, темпа;

воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;

исполнение основных упражнений на протяжность гласных и согласных;

исполнение дыхательных упражнений.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные упражнения.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает неточности в исполнении произведения.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, исполняет произведение с элементами движений без ошибок, знает терминологию.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения; выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей; анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание.

Теоретическая часть:

знание основных упражнений без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого звука.

Пение с сопровождением и без музыкального сопровождения.

знание упражнений на staccato и legato.

Практическая часть:

исполнение простых произведений с элементами движений.
исполнение упражнений перед зеркалом на артикуляцию.
исполнение дыхательных упражнений;
умение правильно держать осанку.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - учащийся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - учащийся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - учащийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2-ой год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

Задачи:

определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание.

Теоретическая часть:

Знание основных базовых вокальных упражнений;

Различные типы упражнений на дикцию.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

исполнение упражнений на чистоту интонирования.

исполнение вокального произведения.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении произведения.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, исполняет песню без ошибок, знает терминологию.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытый урок.

Содержание.

Теоретическая часть:

история развития эстрадного вокала;

знание основных упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.;

знание простых упражнений на развитие диапазона.

Практическая часть:

исполнение комплекса упражнений для раскрепощённости на сцене;

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении произведений.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет песню без ошибок, знает терминологию.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание.

Теоретическая часть:

история развития эстрадного вокала;

знание видов регистров;

знание основных вокальных упражнений на дыхание;

исполнение произведений с простыми движениями.

Практическая часть:

исполнение комплекса упражнений для раскрепощённости на сцене;

исполнение сложного комплекса упражнений на staccato;

исполнение сложных речевых упражнений;

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - учащейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - учащейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - учащейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

3-ий год обучения.

Первичная диагностика.

Цель: определение уровня его готовности к выполнению образовательной программы 3-его года обучения.

Задачи:

определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 2-ого года обучения;

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание.

Теоретическая часть:

знание основных базовых вокальных упражнений;

различные типы упражнений на дикцию.

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на чистоту интонирования.
- исполнение вокального произведения.
- правильное использование дыхательных упражнений.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении произведения.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, исполняет песню без ошибок, знает терминологию.

Промежуточная аттестация.

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытый урок.

Содержание

Теоретическая часть:

- развитие приёма «Вибрато».

- знание основных упражнений на дыхание по методике

А.Н. Стрельниковой.;

- знание простых упражнений на развитие верхней и нижней части диапазона.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений для раскрепощённости на сцене;

- исполнение репертуара с правильным использованием микрофона.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении произведений.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет песню без ошибок, знает терминологию.

Итоговая аттестация.

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;

выявление уровня усвоения теоретических знаний;

определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;

анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

Срок проведения: конец апреля – начало мая.

Форма проведения: контрольный урок.

Содержание

Теоретическая часть:

история развития эстрадного вокала;

знание видов регистров;

знание основных вокальных упражнений на дыхание;

исполнение произведений с простыми движениями.

Практическая часть:

исполнение комплекса упражнений для раскрепощённости на сцене;

исполнение сложного комплекса упражнений на staccato;

исполнение сложных речевых упражнений;

исполнение репертуара с правильным использованием микрофона.

Критерии оценки.

Минимальный уровень (1 - 4 балла) - учащейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 - 8 баллов) - учащейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 - 10 баллов) - учащейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2.4. Методическое обеспечение программы.

Программа рассчитана на три года обучения, включает в себя такие виды деятельности учащихся, как основы дыхательной гимнастики, дикция эстрадного и джазового вокала. Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности, активности и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В первый год обучения учащиеся осваивают основы вокального мастерства. На втором году обучения приемы и способы усложняются.

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

Третий год является творческо-практическим. Обучающиеся активно принимают участие в концертной и конкурсной деятельности.

Список литературы:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020.
2. Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.
3. Плужников, К.И. Вокальное искусство : учебное пособие / К.И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017.
4. Степанидина, О.Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства / О.Д. Степанидина ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014.
6. Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина ; под ред. Б.С. Гецелова ; Министерство культуры Российской

Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014.

7. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д.Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019.